

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	1 - 20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «монтаж медиаконтента» в кинематографе	Монтаж медиаконтента – творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.	ОПК-5
2.	В чем заключается основная задача режиссера монтажа в кинопроизводстве?	Режиссер монтажа собирает из снятого материала первую версию фильма. Это полноценный фильм, куда включают все сцены, упомянутые в сценарии. На этом этапе не учитывают хронометраж. Основная цель – отобразить идеи сценария.	ОПК-5
3.	Дайте расшифровку понятию «черновой монтаж» в кинопроизводстве?	Черновой монтаж – это первая версия фильма, которую собирает режиссер монтажа, где не учитывается хронометраж, но полноценно отражен сценарий фильма.	ОПК-5
4.	Дайте расшифровку понятию «режиссерский монтаж» в кинопроизводстве.	Когда завершен первый вариант монтажа, к режиссеру монтажа присоединяется режиссер-постановщик, который вносит свои правки. Основная цель – реализовать режиссёрское видение фильма. На этом этапе возможны любые изменения, даже самые радикальные – перекомпоновка, сокращение или исключение сцен, добавление новых компонентов. Совместными усилиями режиссер и монтажер шаг за шагом приближаются к самой лучшей версии фильма.	ОПК-5
5.	Дайте расшифровку понятию «продюсерский монтаж» в кинопроизводстве.	Когда режиссерская версия готова, нужно учесть замечания, полученные от продюсера и студии. Основная цель – смонтировать фильм в его финальную форму. Наиболее часто продюсерские замечания касаются хронометража фильма. Если режиссерский монтаж получился больше, то фильм придется урезать.	ОПК-5
6.	Дайте расшифровку понятию «запирание монтажа» в кинопроизводстве.	Основная цель этого этапа – утвердить финальную версию фильма, чтобы звукорежиссер и его команда, а также создатели визуальных эффектов могли начать	ОПК-5

		работать над фильмом. Любое изменение в монтаже может порушить часть их работы.	
7.	Дайте определение понятию «грейдинг» в кинопроизводстве.	Грейдинг (или цветокоррекция) - это процесс пост-обработки в процессе монтажа фильма для настройки в нужном ключе контраста, яркости и цвета итогового фильма.	ОПК-5
8.	Дайте определение понятию «конформинг» в кинопроизводстве.	Конформинг – это сопоставление финальной версии монтажа с оригинальными файлами с камеры. Основная цель - точное воссоздание монтажа на оригинальном материале.	ОПК-5
9.	Дайте определение понятию «кинематографический кадр».	Кадр – изображение, снятое в результате одного пуска камеры.	ОПК-5
10.	Дайте определение понятию «кинематографический план».	План – это масштаб изображения.	ОПК-5
11.	Охарактеризуйте понятие «глубинная мизансцена».	Глубинная мизансцена – способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй(и более) композиционные планы, резко отличающиеся по крупности; при этом, как правило, имеет место активное движение камеры вдоль оптической оси.	ОПК-5
12.	Дайте определение понятию «сцена».	Сцена - часть фильма, состоящая из групп кадров, соединенных единством места, времени и действия.	ОПК-5
13.	Дайте характеристику понятию «контрапункта зрительных и звуковых образов» в монтаже фильма.	Контрапункт зрительных и звуковых образов — это гармоничное сочетание между звуковыми компонентами (шумы, звуки, речь, музыка) и содержанием (композицией) кадра; имеет отношение к принципам вертикального монтажа.	ОПК-5
14.	Дайте характеристику понятию «аффективное кадрирование».	Аффективное кадрирование или монтаж_эмоций — построение сцены, эпизода или фильма в целом на крупных и сверх-крупных планах.	ОПК-5
15.	Дайте характеристику понятию «мотивированный крупный план».	Мотивированный крупный план – это крупный план лица героя, который осознанно вводится режиссером в монтажный контекст и приобретает значение не сам по себе, а в	ОПК-5

		сопоставлении с другими планами.	
16.	Дайте характеристику понятию «визуальная драматургия» фильма.	Визуальная драматургия — авангардное построение фильма, где сюжет отсутствует, а смысл возникает только из монтажных и ритмических сопоставлений.	ОПК-5
17.	Перечислите шесть видов кинематографических планов (по А.Г. Соколову).	1. Деталь. 2. Крупный план. 3. Первый средний план. 4. Второй средний план. 5. Общий план. 6. Дальний план.	ОПК-5
18.	Назовите пять монтажных методов, которые применяют для смыслового и композиционного построения фильма.	1. Метод повествовательного монтажа (линейного). 2. Метод параллельного монтажа. 3. Метод перекрестного монтажа. 4. Метод аналитического монтажа. 5. Метод ассоциативного монтажа.	ОПК-5
19.	Назовите три основных вида склеек в кинематографическом монтаже.	1. Комфортная склейка. 2. Клиповая (рваная) склейка. 3. Косая склейка.	ОПК-5
20.	Дайте определение понятию «кинематографическая склейка» и охарактеризуйте самую распространенную форму склейки.	Склейка (или монтажный переход) – способ соединения отдельных монтажных кадров в кинематографе и на телевидении. Самой распространенной склейкой является склейка встык (или прямая склейка), когда одно изображение мгновенно заменяется другим на экране.	ОПК-5

1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию задания:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	51 - 60	зачет
75,00-84,99%	45 - 50	зачет
65,00-74,99%	39 - 44	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет